

Freie Orgelstücke

Ebel, David (1565/70–1619)	
Präludium in d	5
Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621)	
Toccata in C	6
Decker, Johann (1598–1668)	
Präambulum in e	8
Düben, Andreas (1597–1662)	
Präambulum in F	9
Präambulum in a	10
Lebègue, Nicolas Antoine (1631–1702)	
Präludium in d	12
Pasquini, Bernardo (1637–1710)	
Partite sopra la Aria della Folia da Spagna	13
Abel, David († 1639)	
Präludium in d	16
Krieger, Johann (1651–1735)	
Präludium in a	17
Ricercar in e	18
Fantasie in d	20
Präludium in e	22
Pachelbel, Johann (1653–1706)	
Aria, Saraband und Gigue	22
Präludium in G	24
Purcell, Henry (1659–1695)	
Präludium in a	25
March – Rigadoon – Minuett	26
Kuhnau, Johann (1660–1722)	
Sonata Terza	28
Präludium G-Dur	30
Fux, Johann Joseph (1660–1741)	
Zwei Menuette	32
Murschhauser, Franz Xaver (1663–1738)	
Präambulum in e	34

Inhalt

Speth, Johann (1664–1719)	
Präludium G-Dur	35
Pepusch, John Christoph (1667–1752)	
Trumpet Tune	36
Basson	38
Blow, John (1669–1708)	
Sarabande	39
Gavott	40
Marchand, Louis (1669–1732)	
Präludium in d	41
Grigny, Nicolas de (1671–1703)	
Dialogue	42
Elías, José (ca. 1675/85–1751/61)	
Tiento de Falsas sexto tono	44
Dandrieu, Jean-François (1682–1738)	
Offertorium	46
Graupner, Christoph (1683–1760)	
Sarabande	48
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	
Aria C-Dur	49
Zwei Menuette g-Moll	50
Passacaglia	52
Andante	56
Larghetto	58
Anonymous, (17. Jh.)	
Voluntary in a	59
Cantio polonica	60
Avison, Charles (1710–1770)	
Allegro D-Dur	60
Maichelbeck, Franz Anton (1702–1750)	
Gavotte	62
Stanley, John (1713–1786)	
Voluntary	63

Stuble, Simon (1710/20–1754)	
Allegro moderato	64
Heron, Henry (1730–1795)	
Voluntary in C	66
Wolf, Ernst Wilhelm (1735–1792)	
Andante	67
Dupuis, Thomas Sanders (1730–1796)	
Trumpet Voluntary in C-Dur	68
Koželuh, Leopold Antonín (1747–1818)	
Andantino (Pastorale)	70
Neefe, Christian Gottlob (1748–1798)	
Rondeau	74
Allegro F-Dur	75
Vogler, Abbé (1749–1814)	
Prélude a-Moll	78
Knecht, Justinus Heinrich (1752–1817)	
Zwei Stücke im galanten Stil	80
Un poco Adagio	83
Camidge, Matthew (1758–1844)	
Gavotte	84
Rellstab, Johann Carl Friedrich (1759–1813)	
Andantino	86
Umbreit, Carl Gottlieb (1763–1829)	
Sostenuto	88
Rinck, Heinrich Christian (1770–1846)	
Maestoso d-Moll	88
Steibelt, Daniel (1765–1823)	
Zum Auszug (Rondo)	90
Fischer, Michael Gotthard (1773–1829)	
Andantino	94
Müller, Friedrich (1786–1871)	
Andante G-Dur	95

Schiedermayr, Johann Baptist (1779–1840)	
Pastorale in C	96
Schmoll, Friedrich († 1792)	
Präludium C-Dur	98
Green, George (18. Jh.)	
Largo in C	99
Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	
Andante	100
Hesse, Adolph Friedrich (1809–1863)	
Präludium F-Dur	100
Andantino a-Moll	102
Lefébure-Wély, Louis (1817–1869)	
Sortie	104

Lewandowski, Louis (1821–1894)	
Andantino g-Moll	106
Moderato G-Dur	108
Franck, César (1822–1890)	
Moderato	110
Sternberg, Constantin von (1852–1924)	
Andante con sentimento	111
Capocci, Filippo (1840–1911)	
Grand Chœur	112
Whiting, Georg Elbridge (1840–1923)	
Postludium	114
Le Beau, Luise Adolpha (1850–1927)	
Trauermarsch	116

Boëllmann, Léon (1862–1897)	
Allegro e-Moll	118
Allegretto F-Dur	119
Entrée	120
Allegro moderato	124
Largo	125
Vierne, Louis Victor Jules (1870–1937)	
Chanson	126
Communion	128
Distler, Hugo (1908–1942)	
Ruhig	129
Alain, Jehan Ariste (1911–1940)	
Choral Cistercien (Pour une Élévation)	130

Choralgebundene Werke

Ach bleib mit deiner Gnade (Reger, M.)	131
Ach Gott, erhör mein Seufzen (Walther, J. G.)	132
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Böhm, G.)	133
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Telemann, G.P.)	134
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Telemann, G.P.)	136
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Sweelinck, J. P.)	137
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Dickens, B.)	138
Befiehl du deine Wege (Briegel, O.)	139
Christ ist erstanden (Fischer, J. C. F.)	140
Es ist gewisslich an der Zeit (Bach, J. B.)	142
Es wolle Gott uns gnädig sein (Pachelbel, J.)	141
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Bach, J. S.)	144
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Bach, J. S.)	144
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Walther, J. G.)	145
Ich liebe Jesum alle Stund (Bach, J. S.)	146
Jesu, meine Freude (Walther, J. G.)	146
Jesus, meine Zuversicht (Bach, C. P.)	150
Liebster Jesu, wir sind hier (Bach, J. S.)	150
Meinen Jesum lass ich nicht (alte Mel.) (Hesse, A. F.)	151
Meinen Jesum lass ich nicht (Walther, J. G.)	152
Nun danket alle Gott (Reger, M.)	153
O Haupt voll Blut und Wunden (Wolftrum, P.)	154
O Haupt voll Blut und Wunden (Hesse, A. F.)	154
Wachet auf, ruft uns die Stimme (Walther, J. G.)	156
Was Gott tut, das ist wohlgetan (Liszt, F.)	158

Verzeichnisse

Alphabetisches Komponistenverzeichnis	159
Verzeichnis der Stücke zu Kasualien	
Alphabetisches Titelverzeichnis	

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Ach bleib mit deiner Gnade (Reger, M.)	131
Ach Gott, erhör mein Seufzen (Walther, J. G.)	132
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Böhm, G.)	133
Allegretto F-Dur (L. Boëllmann)	119
Allegro D-Dur (C. Avison)	60
Allegro e-Moll (L. Boëllmann)	118
Allegro F-Dur (C. G. Neefe)	75
Allegro moderato (L. Boëllmann)	124
Allegro moderato (S. Stuble)	64
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Dickens, B.)	138
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Sweelinck, J. P.)	137
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Telemann, G.P.)	134
Allein Gott in der Höh sei Ehr (Telemann, G.P.)	136
Andante (E. W. Wolf)	67
Andante (F. Mendelssohn Bartholdy)	100
Andante (G. F. Händel)	56
Andante G-Dur (F. Müller)	95
Andante con sentimento (C. v. Sternberg)	111
Andantino (J. C. F. Rellstab) 86	
Andantino g-Moll (L. Lewandowski)	106
Andantino (M. G. Fischer)	94
Andantino (Pastorale) (L. A. Koželuh)	70
Andantino a-Moll (A. F. Hesse)	102
Aria C-Dur (G. F. Händel)	49
Aria, Saraband und Gigue (J. Pachelbel)	22
Basson (J. C. Pepusch)	38
Befiehl du deine Wege (Briegel, O.)	139
Cantio polonica (Anonymus 17. Jh.)	60
Chanson (L. V. J. Vierne)	126
Choral Cistercien (Pour une Élévation) (J. A. Alain)	130
Christ ist erstanden (Fischer, J. C. F.)	140
Communion (L. V. J. Vierne)	128
Dialogue (N. d. Grigny)	42
Entrée (L. Boëllmann)	120
Es ist gewisslich an der Zeit (Bach, J. B.)	142
Es wolle Gott uns gnädig sein (Pachelbel, J.)	141
Fantasie in d (J. Krieger)	20
Gavotte (F. A. Maichelbeck)	62
Gavotte (M. Camidge)	84
Gavott (J. Blow)	40
Grand Chœur (F. Capocci)	112
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Bach, J. S.)	144
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Bach, J. S.)	144
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Walther, J. G.)	145
Ich liebe Jesum alle Stund (Bach, J. S.)	146
Jesu, meine Freude (Walther, J. G.)	146
Jesus, meine Zuversicht (Bach, C. P.)	150
Larghetto (G. F. Händel)	58
Largo in C (G. Green)	99
Largo (L. Boëllmann)	125
Liebster Jesu, wir sind hier (Bach, J. S.)	150
Maestoso d-Moll (H. C. Rinck)	88
March – Rigadoon – Minuett (H. Purcell)	26
Meinen Jesum lass ich nicht (alte Mel.) (Hesse, A. F.)	151
Meinen Jesum lass ich nicht (Walther, J. G.)	152
Moderato (C. Franck)	110
Moderato G-Dur (L. Lewandowski)	108
Nun danket alle Gott (Reger, M.)	153
Offertorium (J.-F. Dandrieu)	46
O Haupt voll Blut und Wunden (Hesse, A. F.)	154
O Haupt voll Blut und Wunden (Wolfrum, P.)	154
Partite sopra la Aria della Folia da Spagna (B. Pasquini)	13
Passacaglia (G. F. Händel)	52
Pastorale in C (J. B. Schiedermayr)	96
Postludium (G. E. Whiting)	114
Präambulum in e (J. Decker)	8
Präambulum in a (A. Düben)	10
Präambulum in e (F. X. Murschhauser)	34

Präambulum in F (A. Düben)	9
Präludium in d (D. Abel)	16
Präludium C-Dur (F. Schmoll)	98
Präludium F-Dur (A. F. Hesse)	100
Präludium G-Dur (J. Speth)	35
Präludium in a (H. Purcell)	25
Präludium in a (J. Krieger)	17
Präludium in d (D. Ebel)	5
Präludium in d (L. Marchand)	41
Präludium in d (N. A. Lebègue)	12
Präludium in e (J. Krieger)	22
Präludium in G (J. Pachelbel)	24
Präludum G-Dur (J. Kuhnau)	30
Prélude a-Moll (A. Vogler)	78
Ricercar in e (J. Krieger)	18
Rondeau (C. G. Neefe)	74
Ruhig (H. Distler)	129
Sarabande (C. Graupner)	48

Sarabande (J. Blow)	39
Sortie (L. Lefébure-Wély)	104
Sostenuto (C. G. Umbreit)	88
Suonata Terza (J. Kuhnau)	28
Tiento de Falsas sexto tono (J. Elias)	44
Toccata in C (J. P. Sweelinck)	6
Trauermarsch (L. A. Le Beau)	116
Trumpet Tune (J. C. Pepusch)	36
Trumpet Voluntary in C-Dur (T. S. Dupuis)	68
Un poco Adagio (J. H. Knecht)	83
Voluntary in a (Anonymus 17. Jh.)	59
Voluntary in C (H. Heron)	66
Voluntary (J. Stanley)	63
Wachet auf, ruft uns die Stimme (Walther, J. G.)	156
Was Gott tut, das ist wohlgetan (Liszt, F.)	158
Zum Auszug (Rondo) (D. Steibelt)	90
Zwei Menuette g-Moll (G. F. Händel)	50
Zwei Menuette (J. J. Fux)	32
Zwei Stücke im galanten Stil (J. H. Knecht)	80

Partite sopra la Aria della Folia da Espagna

Bernardo Pasquini (1637–1710)

Arr. Karl-Peter Chilla

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like ** non legato*. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure numbers 8, 14, 21, and 27 are indicated on the left side of the score.

* Das Stück kann auch gut auf zwei Manualen gespielt werden.

Ricercar in e

Johann Krieger (1651–1735)

Arr. Karl-Peter Chilla

Andante

12

21

30

Trumpet Tune

Johann Christoph Pepusch (1667–1752)



Measures 7-12 continue the pattern established in the first system. The treble staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff has quarter notes.

Measures 13-18 introduce a melodic line in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff has quarter notes.

Measures 19-24 conclude the piece. The treble staff continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff has quarter notes.

Andante

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arr. Karl-Peter Chilla

Musical score for the first system of the Andante. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal line consists of eighth-note pairs, with the instruction *non legato, stacc.*. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for the second system of the Andante. The key signature changes to two sharps (G#). The time signature remains common time. The vocal line continues with eighth-note pairs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The dynamic *tr* (trill) is indicated above the piano part.

Musical score for the third system of the Andante. The key signature changes to three sharps (C#). The time signature remains common time. The vocal line continues with eighth-note pairs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score for the fourth system of the Andante. The key signature changes to four sharps (D#). The time signature remains common time. The vocal line continues with eighth-note pairs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.